

Alla seduta tenuta dal Direttorio federale di calcio hanno partecipato, oltre al presidente ex Arminelli, i seg-

delate del calcio hanno partecipato, oltre al presidente on. Arpinati, i vices-presidenti Ferretti e Graziani, il maestro Zanetti, Della Pace, Donati, Ran-

Il Campionato

prossima gara nel girone B. A cominciare dal primo turno, il demone di un codotto a ritenere così alta la gara si furono costellati con i gol di Gennaro, Di Sante, Marchese, Infanti, ben quattro giocatori della Lazio, ma non fu la vittoria del Torneo. Il primo seriamente sul campo per un anno, fu il capitano della Lazio, il capitano dei bambini. Solamente il quarto turno del Nari sul Dodaro rappresentò una vera e propria sorpresa. Il risultato, infatti, nel girone B è stato, per la Lazio, l'unico vantaggioso dei brillanti vittorie. Quella del Juventus e della Lazio Venezia, tra le altre, ha fatto pensare che la Lazio, con la sua tattica, si era accorta che la Lazio, contro una sconfitta di prima, insospettata, nella cui subita da un colpo di genio, per un milione dell'Amministratore, il Pippo, il Pippo, il Pippo.

[illegible]

Gas. n. 24, Alessandria p. 10, Modena p. 18,
 Roma p. 17, Padova p. 13, Livorno p. 14,
 Pro. Pavia p. 14, Casale p. 13, Asti p. 13,
 p. 12, Novara p. 13, Genova p. 13,
 Firenze p. 14, Bari p. 6, Novara p. 13,
 Bologna p. 13, Bologna p. 13, Bologna
 p. 13, Ambrosiano p. 13, Brescia
 p. 13, Genova p. 13, Pro. Verelli p. 16, Cre-
 mona p. 14, Padova p. 13, Lario p. 13,
 Venezia p. 13, Pistoia p. 13, Napoli p. 11,
 Milano p. 13, Verona p. 13, Reggina
 p. 13, Pistoia p. 13, Sono 12 arresti
 a Nodena-Alessandria, che saranno giu-
 stiziati il giorno 7 febbraio.

HARRI

51
più ribelli, In-

**essano meru-
nte in 24 ore
dosi di
vina**

sa efficacia
TTE LE FARMACIE
STINA DI 5 DOSI

OPICO Collab. Italiano
la Attabella N. 15

DO BRUNA?

edette il vecchio una bella donna —
sorprese quando avvicinandomi sbale-
savo ed una bella d'aspetto grade-
vole colorito — bionda e bruna e una
alta.

ente solo per poche lire.

la più pura spuma di crema è
scientificamente mescolata con
ingredienti più consueti per l'ab-
bassamento della cute. La crema
di cipria, la più grande e
per colore, fatta da 50
anni. Risultati soddisfacenti sono
garantiti in ogni caso ed il vostro

Le polveri compresse Totalcut
confezionate ora a spina d'oro.
La Ciprio ed il Rosetto sono am-
bedue adorentissimi. Qualcosa di
nuovo, di differente, di migliore.

Capitale L. 36.000.000 - Emesso e versato L. 24.000.000

TEATRI: Spettacoli d'oggi
REGIO (Giuseppe lirica). — Ore 21. — FRA

TEATRO DI TORINO (Compagnia del Teatro d'Arte di Milano). — Ore 21.15. — *Mé* Cortassa si comporta bene. di W. Somerset Maugham (rapporto invit.).

CANICIANO (Compagnia drammatica Maria Malato). — Ore 21.15. — *Vena d'oro*.

di G. C. Berti.
PIRELLA - Compagnia scenica Dina Galli,
 Ore 21,45: «La locanda alla Gamba» di
 Carlo Porta, con il comico di Cadenza.
QUINELLA - Riposo.
WITTORIO - Riposo.
 Ore 21,45: «Commedia in bianco» Bianchi Partelli.
 Ore di «Chiffone e Chiffonette» di Rizzuto.
 Ore di «Compagnia di Rizzuto» (di
 Tarcio) - Ore di «I monfrà e la
 bagna cauda» di Bertinotti, Demaria.
VALDARVA - Riposo.
 Ore 21,45: «I monfrà» di Bertinotti, De
 Maria.
 Ore 21,45: «Chi ha che massaglia?» - «Tre
 di un mazzo» di Bertinotti, De Maria.
 Ore 21,45: «Dabbling».

Cinemateografi
ALBINO - «Biblicina, una stupratrice». Tre
 impressioni di Colin Moore. Scenaria,
 regia e interpretazione di Colin Moore
 con Dina Galli Costello e Conrad Nagel.
ALCANTARA - «I casti dell'amore». (Folter di
 casti). Scenaria, regia e interpretazione
 di Colin Moore.
ALFARA - «Terra senza legge». Avventura
 e Soldati in guerra». La Finlay
 e il suo gruppo. Scenaria, regia e interpretazione
 di Colin Moore.
ALPINO - «Le danzanti rosse». Prologo
 di Colin Moore.
ALPINO - «La moglie dell'altro». Storia

I Divertimenti

«L'UOMO CHE RIDE»
grandioso film che sceneggia in modo magistrale il capolavoro di Victor Hugo. Proseguono intanto con successo le repliche della briosa commedia: *Mr. Ritchie*, ma simpatica, con Colin Mores.

CINEPALAZZO
PARADISO BLEU
Novità
Il grande successo comico del giorno

Il programma della Radio
Martedì 23 gennaio

14.45: Segnale di apertura — 16.30: «Moccioli» — Canali — 17.00: «Cortina dell'architetto dell'E.T.A.», diretta dal maestro G. C. Gendri — 18.15: «Le due sorelle» — Corrado — 18.45: «Vestale» — Maitreze: Gino Fazio — 21.30: Schubert: Scherzo — 22.00: «L'ultimo profeta» — Maitreze: Popper — 22.15: «L'antidoto» — Le canzoni di Nelson — 41. «Mancini» — Sylva, intenzionalmente — 23.00: «L'Orchestra» — Piccinini, apertura — 11.45: «Doe della fra» simphonie.

12.00: Segnale d'apertura radio — 12.30: «Segnale» — Comunicazioni del Doposcuola a rete — 12.45: «30.00: Concerto di musica da camera» — Canali — 13.00: «L'Orchestra» — 14.00: «Il Duetto» — 14.15: «1» — Sopra — 14.30: «L'Orchestra» — 14.45: «L'Orchestra» — 14.55: «L'Orchestra» — 15.00: «L'Orchestra» — 15.10: «L'Orchestra» — 15.20: «L'Orchestra» — 15.30: «L'Orchestra» — 15.40: «L'Orchestra» — 15.50: «L'Orchestra» — 16.00: «L'Orchestra» — 16.10: «L'Orchestra» — 16.20: «L'Orchestra» — 16.30: «L'Orchestra» — 16.40: «L'Orchestra» — 16.50: «L'Orchestra» — 17.00: «L'Orchestra» — 17.10: «L'Orchestra» — 17.20: «L'Orchestra» — 17.30: «L'Orchestra» — 17.40: «L'Orchestra» — 17.50: «L'Orchestra» — 18.00: «L'Orchestra» — 18.10: «L'Orchestra» — 18.20: «L'Orchestra» — 18.30: «L'Orchestra» — 18.40: «L'Orchestra» — 18.50: «L'Orchestra» — 19.00: «L'Orchestra» — 19.10: «L'Orchestra» — 19.20: «L'Orchestra» — 19.30: «L'Orchestra» — 19.40: «L'Orchestra» — 19.50: «L'Orchestra» — 20.00: «L'Orchestra» — 20.10: «L'Orchestra» — 20.20: «L'Orchestra» — 20.30: «L'Orchestra» — 20.40: «L'Orchestra» — 20.50: «L'Orchestra» — 21.00: «L'Orchestra» — 21.10: «L'Orchestra» — 21.20: «L'Orchestra» — 21.30: «L'Orchestra» — 21.40: «L'Orchestra» — 21.50: «L'Orchestra» — 22.00: «L'Orchestra» — 22.10: «L'Orchestra» — 22.20: «L'Orchestra» — 22.30: «L'Orchestra» — 22.40: «L'Orchestra» — 22.50: «L'Orchestra» — 23.00: «L'Orchestra» — 23.10: «L'Orchestra» — 23.20: «L'Orchestra» — 23.30: «L'Orchestra» — 23.40: «L'Orchestra» — 23.50: «L'Orchestra» — 24.00: «L'Orchestra» — 24.10: «L'Orchestra» — 24.20: «L'Orchestra» — 24.30: «L'Orchestra» — 24.40: «L'Orchestra» — 24.50: «L'Orchestra» — 25.00: «L'Orchestra» — 25.10: «L'Orchestra» — 25.20: «L'Orchestra» — 25.30: «L'Orchestra» — 25.40: «L'Orchestra» — 25.50: «L'Orchestra» — 26.00: «L'Orchestra» — 26.10: «L'Orchestra» — 26.20: «L'Orchestra» — 26.30: «L'Orchestra» — 26.40: «L'Orchestra» — 26.50: «L'Orchestra» — 27.00: «L'Orchestra» — 27.10: «L'Orchestra» — 27.20: «L'Orchestra» — 27.30: «L'Orchestra» — 27.40: «L'Orchestra» — 27.50: «L'Orchestra» — 28.00: «L'Orchestra» — 28.10: «L'Orchestra» — 28.20: «L'Orchestra» — 28.30: «L'Orchestra» — 28.40: «L'Orchestra» — 28.50: «L'Orchestra» — 29.00: «L'Orchestra» — 29.10: «L'Orchestra» — 29.20: «L'Orchestra» — 29.30: «L'Orchestra» — 29.40: «L'Orchestra» — 29.50: «L'Orchestra» — 30.00: «L'Orchestra» — 30.10: «L'Orchestra» — 30.20: «L'Orchestra» — 30.30: «L'Orchestra» — 30.40: «L'Orchestra» — 30.50: «L'Orchestra» — 31.00: «L'Orchestra» — 31.10: «L'Orchestra» — 31.20: «L'Orchestra» — 31.30: «L'Orchestra» — 31.40: «L'Orchestra» — 31.50: «L'Orchestra» — 32.00: «L'Orchestra» — 32.10: «L'Orchestra» — 32.20: «L'Orchestra» — 32.30: «L'Orchestra» — 32.40: «L'Orchestra» — 32.50: «L'Orchestra» — 33.00: «L'Orchestra» — 33.10: «L'Orchestra» — 33.20: «L'Orchestra» — 33.30: «L'Orchestra» — 33.40: «L'Orchestra» — 33.50: «L'Orchestra» — 34.00: «L'Orchestra» — 34.10: «L'Orchestra» — 34.20: «L'Orchestra» — 34.30: «L'Orchestra» — 34.40: «L'Orchestra» — 34.50: «L'Orchestra» — 35.00: «L'Orchestra» — 35.10: «L'Orchestra» — 35.20: «L'Orchestra» — 35.30: «L'Orchestra» — 35.40: «L'Orchestra» — 35.50: «L'Orchestra» — 36.00: «L'Orchestra» — 36.10: «L'Orchestra» — 36.20: «L'Orchestra» — 36.30: «L'Orchestra» — 36.40: «L'Orchestra» — 36.50: «L'Orchestra» — 37.00: «L'Orchestra» — 37.10: «L'Orchestra» — 37.20: «L'Orchestra» — 37.30: «L'Orchestra» — 37.40: «L'Orchestra» — 37.50: «L'Orchestra» — 38.00: «L'Orchestra» — 38.10: «L'Orchestra» — 38.20: «L'Orchestra» — 38.30: «L'Orchestra» — 38.40: «L'Orchestra» — 38.50: «L'Orchestra» — 39.00: «L'Orchestra» — 39.10: «L'Orchestra» — 39.20: «L'Orchestra» — 39.30: «L'Orchestra» — 39.40: «L'Orchestra» — 39.50: «L'Orchestra» — 40.00: «L'Orchestra» — 40.10: «L'Orchestra» — 40.20: «L'Orchestra» — 40.30: «L'Orchestra» — 40.40: «L'Orchestra» — 40.50: «L'Orchestra» — 41.00: «L'Orchestra» — 41.10: «L'Orchestra» — 41.20: «L'Orchestra» — 41.30: «L'Orchestra» — 41.40: «L'Orchestra» — 41.50: «L'Orchestra» — 42.00: «L'Orchestra» — 42.10: «L'Orchestra» — 42.20: «L'Orchestra» — 42.30: «L'Orchestra» — 42.40: «L'Orchestra» — 42.50: «L'Orchestra» — 43.00: «L'Orchestra» — 43.10: «L'Orchestra» — 43.20: «L'Orchestra» — 43.30: «L'Orchestra» — 43.40: «L'Orchestra» — 43.50: «L'Orchestra» — 44.00: «L'Orchestra» — 44.10: «L'Orchestra» — 44.20: «L'Orchestra» — 44.30: «L'Orchestra» — 44.40: «L'Orchestra» — 44.50: «L'Orchestra» — 45.00: «L'Orchestra» — 45.10: «L'Orchestra» — 45.20: «L'Orchestra» — 45.30: «L'Orchestra» — 45.40: «L'Orchestra» — 45.50: «L'Orchestra» — 46.00: «L'Orchestra» — 46.10: «L'Orchestra» — 46.20: «L'Orchestra» — 46.30: «L'Orchestra» — 46.40: «L'Orchestra» — 46.50: «L'Orchestra» — 47.00: «L'Orchestra» — 47.10: «L'Orchestra» — 47.20: «L'Orchestra» — 47.30: «L'Orchestra» — 47.40: «L'Orchestra» — 47.50: «L'Orchestra» — 48.00: «L'Orchestra» — 48.10: «L'Orchestra» — 48.20: «L'Orchestra» — 48.30: «L'Orchestra» — 48.40: «L'Orchestra» — 48.50: «L'Orchestra» — 49.00: «L'Orchestra» — 49.10: «L'Orchestra» — 49.20: «L'Orchestra» — 49.30: «L'Orchestra» — 49.40: «L'Orchestra» — 49.50: «L'Orchestra» — 50.00: «L'Orchestra» — 50.10: «L'Orchestra» — 50.20: «L'Orchestra» — 50.30: «L'Orchestra» — 50.40: «L'Orchestra» — 50.50: «L'Orchestra» — 51.00: «L'Orchestra» — 51.10: «L'Orchestra» — 51.20: «L'Orchestra» — 51.30: «L'Orchestra» — 51.40: «L'Orchestra» — 51.50: «L'Orchestra» — 52.00: «L'Orchestra» — 52.10: «L'Orchestra» — 52.20: «L'Orchestra» — 52.30: «L'Orchestra» — 52.40: «L'Orchestra» — 52.50: «L'Orchestra» — 53.00: «L'Orchestra» — 53.10: «L'Orchestra» — 53.20: «L'Orchestra» — 53.30: «L'Orchestra» — 53.40: «L'Orchestra» — 53.50: «L'Orchestra» — 54.00: «L'Orchestra» — 54.10: «L'Orchestra» — 54.20: «L'Orchestra» — 54.30: «L'Orchestra» — 54.40: «L'Orchestra» — 54.50: «L'Orchestra» — 55.00: «L'Orchestra» — 55.10: «L'Orchestra» — 55.20: «L'Orchestra» — 55.30: «L'Orchestra» — 55.40: «L'Orchestra» — 55.50: «L'Orchestra» — 56.00: «L'Orchestra» — 56.10: «L'Orchestra» — 56.20: «L'Orchestra» — 56.30: «L'Orchestra» — 56.40: «L'Orchestra» — 56.50: «L'Orchestra» — 57.00: «L'Orchestra» — 57.10: «L'Orchestra» — 57.20: «L'Orchestra» — 57.30: «L'Orchestra» — 57.40: «L'Orchestra» —

[illegible]

In un altro avventore ormai un illuso per futilissimi motivi, che in breve dissenero in una risata.

L'altro, finalmente, interviene l'oste. Ma, in quel momento, costui era forse il meno indicato ad intervenire perché, da quanto è risultato in seguito, era un personaggio di una certa età e quasi completamente ubriaco. Ad ogni modo l'oste invitò il Delfino ad abbandonare il locale, ma l'altro si rifiutò, anzi si alzò e si mise a bere i bicchieri. Successo un po' di confusione, bicchieri e bottiglie andarono in frantumi, tavole e sedie si rovesciarono, e l'oste, per non peggiorare le cose, per il momento la disputa fu interrotta. I clienti uscirono tutti e l'Anasid si dispose a chiudere bottega, allorché il Delfino ritornò.

«Non si può fare nulla, la sua soddisfazione per l'altro non fatighi».

Fra i due uomini, entrambi alterati dal vino, si ricacciò il dibattito. L'Anasid si domandò se il Delfino era o no l'oste, avvincolato ad un tratto, trasse di tasca la rivoltella di cui era armato e si tirò un colpo.

Per vera fortuna, l'altro non cadde a vuoto, né l'Anasid poté sparare altri per il pronto intervento di alcune persone.

L'Anasid venne subito avvertito del Comandante.

ed alcuni agenti, accorsi sul posto, dopo aver svolto degli accertamenti, dichiararono che l'arresto d'Ansa lo accompagnando alla Ssione e rinchiudendolo in camera di sicurezza.

Quella gente la giustizia lo teneva sotto tiro, e la sua accusa era ben fondata. I ladri approfittavano di tale circostanza e cori di posto operavano con la massima libertà, e si pensavano nel chiuso sacroscrolo chiuso, e si pensavano a lo spargevano. L'oste si è affrettato a svergare deminca del furto, ma non ha potuto fare nulla, e ora si è fronto alla giustizia: nel volgere di pochi giorni contemporaneamente impunito a parte lesa.

L'uomo delle due giacche

Paolo De Koch amava i titoli di questo genere, ben più che i soldi, e di tre calzoncini, quattro pantaloni e una valigia, seguiva nel raso attuale però non si tratta di una delle solite truffe, ma di un'operazione di tipo francese si è compiaciuto introdurre nei suoi romanzi, egli che sotto la maschera della comicità trovava modo di infondere a molti i trozzi facili costumi del suo tempo.

L'operaio Giuseppe Bellina (il Giovanni, di 25 anni, di nazionalità in via Foch) era un tipo di persona che lo scaglierano al e fargli con la sua

Ma, dopo che la donna si è recata in via Bava 38, si è guardata la villa, quindi non la necessità poteva spingerlo al furto. Ed un furto solitario quanto mai ci induce il Bellino. Entrato per prima cosa spogliato, visuale deserta, anziché in un'abitazione, si è recato in un'altra stanza per la prima volta. Estrazione da mia due: l'unico per l'altra. Così imbottito egli stava per uscire dal laboratorio, perché il suo soggiorno scoccava, quando il proprietario che aveva osservato la relativa mancanza di armare. A due agenti di P. S. della sezione di viale Mazzini, questi poco dopo, veniva consegnato il ricatto colto in furto flagrante. Era così giudicato per il crimine.

